

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Павловской средней школы № 1

_____ /И.А. Лаптева/

Приказ № 93 от 31.08.23.г

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПАВЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1**

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **Литература.**

Класс: **11.**

Уровень общего образования: **среднее общее образование.**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла

Руководитель ШМО

_____ / А.А. Шишкина /

Протокол № __1__ от « 30 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ / О.А. Лисина /

«31» августа 2023 г.

Рабочая программа по литературе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в Программе курса «Литература». 10-11 классы / авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово» - учебник, 2019. – (ФГОС.)

Цель изучения предмета:

формирование у учащегося целостной картины о литературе как искусстве слова, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость, важность вклада каждого писателя в общую историю литературы, формирование личностной позиции по основным этапам развития литературы.

Задачи изучения предмета:

— формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнической, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

— овладение учащимися знаниями об основных этапах развития литературы с древности до наших дней

— формирование у учащихся целостного представления о литературном процессе об основных этапах, о важнейших произведениях, о месте и роли России во всемирно-литературном процессе;

— воспитание патриотизма, уважения к своему Отечеству, правам и свободам другого человека, социальной ответственности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, убежденности в необходимости соблюдения моральных норм, принятых в обществе;

— развитие способности учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

— формирование умений применять литературные знания для осмысления сущности современных общественных явлений, в общении с другими людьми в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ Павловской СШ № 1 на изучение предмета выделено 2 часа в неделю, всего- 66 часов.

Содержание курса.

Из литературы 1-й половины XX века.

Из литературы 2-й половины XX века.

Зарубежная литература 2 половины XX века.

Система контроля:

Предполагается учительский контроль, самоконтроль и взаимоконтроль.

Формы контроля:

самостоятельная работа, понятийный диктант тестирование, контрольная работа, терминологический диктант, анализ источников, словарная работа, решение познавательных задач и др.

Основной формой контроля знаний, умений, навыков является текущий контроль знаний, что позволяет:

определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;

установить соответствие этого уровня требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования;

осуществить контроль за реализацией программы учебного курса.

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные работы, тестирование, сочинение и т.п. в рамках урока.

Учебно-методический комплект:

1.Г.С.Меркин,С.А.Зинин.Литература: 11 класс ;учебник для общеобраз.учреждений.-М: «Русское слово»,2020 г.

Личностные результаты обучения

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- 1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;
- 7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
- 12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Метапредметные результаты обучения

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

- 1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) сформированность навыка смыслового чтения;
- 9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Предметные результаты обучения

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);

- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (на- пример, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века.

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови как отражение» музыки стихий» в поэме.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Октябрьская революции и литературный процесс 20-х годов.

Литературные направления и группировки в 20-е годы 20 века. Аверченко.«Дюжина ножей в сторону революции».

Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. **Литературный процесс 50-х - начала 80-х годов**

П. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ урока	Название темы	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
2	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1
3	Поэтика "остывших" усадеб в прозе И. Бунина.	1
4	Образ "закатной" цивилизации в рассказе И. Бунина "Господин из Сан- Франциско"	1
5	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М. Горького.	1
6	Драма М. Горького "На дне". Спор о назначении человека.	1
7	Нравственно - философские мотивы драмы "На дне".	1
8	А.И. Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа "Гранатовый браслет".	1
9	Великая тайна любви. Повесть А.И. Куприна "Олеся".	1
10	Л.Андреев. Жизненный и творческий путь Повесть "Иуда Искариот"	1
11	Серебряный век русской поэзии 1 ч	1
12 13	Символизм и поэты-символисты. В. Брюсов. К. Бальмонт.	2
14	И.Ф. Анненский. Смысл поэзии И.Ф. Анненского	1
15 16	А.Блок. Жизненные и творческие искания. Тема "страшного" мира в лирике А. Блока	2
17	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока	1
18	Старый и новый мир в поэме А. Блока "Двенадцать"	1
19	Символика поэмы "Двенадцать". Проблема финала.	1

20	Кризис символизма и новые направления в поэзии	1
21	Н. Гумилев. Поэзия и судьба.	1
22	А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1
23	Тема России в творчестве А.Ахматовой	1
24	А.Ахматова. Поэма "Реквием"	1
25	М. Цветаева. Очерк жизни и творчества	1
26	Тема России в поэзии М. Цветаевой	1
27	Литературные направления и группировки в 20-е годы 20 века. Аверченко.«Дюжина ножей в сторону революции».	1
28 29	Возрождение традиций Л. Толстого в романе А.Фадеева "Разгром". Морозка и Мечик. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.	2
30	Публицистика. Анализ статей "Окаянные дни" И. Бунина и "Несвоевременные мысли" М. Горького	1
31	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабея "Конармия". Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1
32 33	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы". Судьба личности в тоталитарном государстве	2
34	В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского	1
35	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений "Левый марш", "Ода революции"	1
36	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений "О дряни", "Прозаседавшиеся".	1
37	Любовь и быт в поэзии В. Маяковского	1
38	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	1

39	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина. Тема революции в поэзии С.Есенина.	1
40	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1
41	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1
42	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I». Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	1
43 44	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2
45	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. Григорий Мелехов и его путь исканий.	1
46	М.А.Булгаков. жизнь и судьба. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1
47	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1
48	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1
49 50	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность.	2
51 52	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза». Проблема поиска истины в повести «Котлован».	2
53	Лирика периода Великой Отечественной войны. Проза и публицистика военных лет.	1
54	А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1

55	Литературный процесс 50-80-х годов. Герои и проблематика «военной прозы».	1
56	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр «Деревенская проза» 50-80-х годов.	1
57	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар».	1
58	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. Художественный мир В.Астафьева.	1
59	Ю.Трифонов «Обмен» А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1
60	Н.А. Заболоцкий. Лирика	1
61	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»). Проза В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство».	1
62	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	2
63		
64	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	1
65	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1
66	Своеобразие современной реалистической прозы. Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1