

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПАВЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета МБОУ
Павловской СШ №1
от « ____ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБОУ Павловской СШ №1
_____ И.А.Лаптева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир в объективе»**

Направленность - техническая
Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации программы – 1 год (35 ч)
Уровень - стартовый

Автор-составитель:
Монина Анна Сергеевна
методист, педагог
дополнительного образования,
Соавтор: Турская Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

р.п.Павловка, 2023 г.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	9
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график (КУГ)	11
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	14
2.4. Методические материалы	14
Список литературы	17

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика - фотография, очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся старших классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Предлагаемая программа дополнительного образования детей модифицированная.

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- **Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:**
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

-Локальные акты МБОУ Павловской СШ №1

Программа имеет *техническую направленность*, носит развивающий характер.

Дополнительность программы заключается в расширении и углублении диапазона знаний, умений и навыков по фотографии, психологии работы с моделью. Формирует личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

При реализации программы у ребенка вырабатывается умение решать проблемы из разных областей знаний: теории оптики, информатики, физики, анатомии, психологии, живописи, истории. Для повышения мотивации, а также эффективности образовательного процесса последовательность изучения и структуризация материала построены таким образом, чтобы как можно раньше начать применение информационных технологий для работы с фотографиями. Курс предполагает использование цифровых фотоаппаратов, компьютеров, специальных графических редакторов, демонстрационной и печатающей техники.

Ребята, пришедшие в детское объединение, ранее не занимались фотоискусством, поэтому в течение данного периода у обучения них будет сформирован интерес к фотографии, учащиеся приобретут знания из области информационных технологий и практические навыки работы с графической информацией, научатся пользоваться современной цифровой фототехникой.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь: наука, техника, практическая деятельность человека, реклама и масс-медиа – сферы общественной жизни, которые без фотографии стали бы неполными, невыразительными, неинтересными. Развитие цифровых технологий не только улучшило качество фототехники, но и позволило фотоискусству перейти на качественно новый уровень: создание фотографии требует теперь не химических процессов изготовления негативов, а компьютерной обработки изображений в графических редакторах. Современные доступные по цене цифровые фотоаппараты позволяют моментально получить цифровой образ объекта съемки. Это, в свою очередь, породило потребность в их обработке, восстановлении, создании на их основе новых изображений, коллажей и т.п., то есть проводить качественную и оперативную доредакционную обработку фотографии для ее последующей распечатки или размещения в Интернете. Исходя из этой объективной социальной потребности возникла необходимость в создании данной программы.

Трудно однозначно определить предметную область фотографии. С одной стороны это изобразительное искусство и творчество, с другой – техника и механика, с третьей – информатика и компьютерные технологии. Однозначно лишь то, что фотография – первая из «механических» искусств пришедшая в художественную культуру общества.

Современное общество с его высокой динамичностью и повышенными требованиями в области образовательных компетентностей испытывает потребность в людях с богатым творческим потенциалом. Начинать воспитание творческой личности

следует как можно раньше, когда ребёнок остро, с любопытством реагирует на новинки технического прогресса. Занятия фотографией — актуальный шаг в этом направлении.

Данная программа разработана не только как система обучения ребят навыкам фотографии в соответствии с их интересами и способностями, но и как образовательный маршрут обучающихся, как лестница творчества – от первого знакомства с миром фотоискусства до вершин мастерства и, возможно, до осознанного выбора своего профессионального будущего.

Новизна данной программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает обучающимся «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Программа предполагает использование современных технологий обучения, что особенно актуально для подросткового возраста.

Инновационностью программы является пробуждение у обучающихся социальной и художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексию в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий. Практическим выходом программы для ее участников станет создание индивидуальных или коллективных проектов – фоторабот, серий фотографий, фотовыставок. Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется непосредственной деятельностью.

Отличительная особенность дистанционной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ученик тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Адресат программы: Данная программа рассчитана на обучение детей 9-16 лет.

В младшем школьном возрасте (9 – 11 лет) основным видом деятельности является – учение. Смена основных видов деятельности влияет и на изменение психического развития ребенка. Как и всякий переходной возраст, этот возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно улавливать и поддержать. В данном возрасте у ребенка происходит существенная психологическая перестройка. Он приобретает некоторые важные привычки нового режима, устанавливает доверительные отношения с педагогом и с товарищами. На основе появившихся интересов к содержанию образовательно материала у него закрепляется положительное отношение к обучению.

Для возрастной категории детей 11-16 лет характерно резкое возрастание значения коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять

достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Набор осуществляется самозаписью, на основании заявления родителя потенциального обучающегося директору МБОУ Павловская СШ №1 (по установленной форме), а также на портале «Навигатор дополнительного образования Ульяновской области» путем подачи заявки на обучение по данной программе, без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Объем и срок освоение программы: Срок реализации – 1 год. Объем учебной нагрузки – 35 часов.

Форма обучения: Базовая форма обучения данной программы – очная, но в случаях невозможности проведения занятий в очном режиме доступно осуществление некоторого числа дистанционных занятий с использованием электронно-коммуникационных технологий, в том числе сети интернет.

Программа включает в себя работу с обучающимся с особыми образовательными потребностями (далее ООП), проявляющим способности в области фотографии. План работы определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образовательной программы. Индивидуальная работа позволяет обеспечить позитивные сдвиги в развитии ребенка, его целенаправленное продвижение относительно собственных возможностей, стимулирование индивидуальных возможностей.

Программа включает в себя план воспитательной работы, включающий мероприятия, проводимые совместно с педагогами – организаторами: тренинги, мастер-классы, досуговые мероприятия.

Формы проведения занятий: групповая (занятие, сочетающее в себе теоретическое объяснение и практическое упражнение; учебная игра, командная работа) и индивидуальная.

Методы и приемы очного обучения:

- словесные (рассказ, беседа, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж),
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ приемов работы, работа по заданиям), репродуктивные (применение полученных знаний на практике),
- практические (создание продукта деятельности, самостоятельная и командная работа, портфолио-ревью),
- частично-поисковые (поиск разных решений поставленных задач, выполнение творческих заданий)

В программе применяются различные *формы (методы) дистанционных занятий:*

- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, лекции, мастер-классы, и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);

- виртуальные посещения фотомузеев;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

-почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: сетевой город, Googl Form, чаты в Viber ,WatsApp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах и соцсетях с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber , WatsApp, ВКонтакте.

Программа реализуется в условиях *сетевого взаимодействия*- в Центре «Точка роста» на базе МБОУ Павловской СШ №1, вовлекая в реализацию программы кадровый педагогический состав Точки роста и материально – технические оснащение.

Особенности организации образовательной деятельности: Численный состав групп объединений составляет не менее 15 человек. Это, как правило, разновозрастная группа в возрасте от 9 до 16 лет.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию:
продолжительность одного занятия – 1 час.

(очно) – 45 мин. занятие

(дистанционно) – 30 мин. занятие

Уровень программы: стартовый.

Цель программы:

- формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Задачи реализуемые в процессе обучения:

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие:

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации
- Развивать у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей и чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- формирование ответственности, самокритичности, самоконтроля;
- умение работать в группе;
- умение рационально строить самостоятельную деятельность;
- умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение доводить работу до логического завершения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих или технических задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов.

Предметные результаты:

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата

1.2. Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	№ занятия	Содержание	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	-	Мини - тест по технике безопасности в Google Form
2.	2-3	Работа с фотоаппаратом. Жанры фотографий.	6	2	4	Наблюдение, анализ фоторабот, мозговой штурм
3.	4-5	Натюрморт	3	1	2	Наблюдение, анализ фоторабот
4.	6-7	Архитектура	3	1	2	Наблюдение, анализ фоторабот
5.	8-9	Пейзаж	4	1	3	Наблюдение, анализ фоторабот
6.	10-11	Анималистика.	4	1	3	Наблюдение, анализ фоторабот
7.	12-13	Макросъемка	3	1	2	Наблюдение, анализ фоторабот
8.	14-15	Портрет	3	1	2	Наблюдение, анализ фоторабот
9.	16-17	Репортаж	4	1	3	Наблюдение, анализ фоторабот
10.	18-19	Итоговое занятие	4		4	Защита проекта или выставки
		Итого:	35	10	25	

Содержание учебного плана.

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Тема 2. Введение в фотографию. Жанры фотографий.

Теория: Несколько интересных фактов из истории фотографии. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер. Жанры фотографий.

Практика: Просмотр презентаций об истории фотографии. Основные устройства фотокамеры. Режимы и возможности цифровых камер. Виртуальная экскурсия в фотогалерею.

Тема 3. Натюрморт

Теория: Знакомство с основами составления композиции. Составление натюрморта по заданной теме. Натюрморты в среде. Знакомство с различными вариантами освещения.

Практика: Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Тема 4. Архитектура.

Теория: Особенности проведения съёмки строительства и архитектуры. Основное здесь заключается в выборе точки съёмки. Очень выразительны снимки, сфотографированные с

высоких точек. Такие кадры показывают вид всей стройки, размах строительства, масштабность сооружений.

Практика: Учащиеся приобретают практические навыки в выборе точки съёмки. Детям предлагается выполнить съёмку самых красивых зданий и сооружений нашего посёлка, обработать понравившиеся кадры и создать фотоколлаж

Тема 5. Пейзаж

Теория: Съёмка пейзажей, основываясь на правилах. Освещение для передачи задуманного кадра. Особенности съёмки пейзажа. Значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Практика: Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Самостоятельная съёмка пейзажа. Обработка материала, анализ.

Тема 6: Анималистика.

Теория: Особенность съёмки животных и птиц в том, чтобы понимать какую цель преследует фотография. Если показать породу, красоту объекта то чаще всего фотографируют крупным планом, фактурно, при хорошем освещении, композиционно правильно простраивая кадр. Показывая среду обитания фотографируем общим планом. Развивать наблюдательность и образное мышление.

Практика: Самостоятельная фотосъёмка, выбор сюжета Анализ выполненных работ. Обработка.

Тема 7. Макросъёмка.

Теория: Особенности проведения макросъёмки с близкого расстояния. Одно из главных понятий в таком режиме съёмки – это фокус, так как малая глубина резко изображаемого предмета является основной проблемой. При выборе на чём фокусироваться важно анализировать сюжетно-главные объекты. Глубина резкости хоть и мала, но важно использовать её максимально эффективно.

Практика: Самостоятельная фотосъёмка, выбор сюжета Анализ выполненных работ. Обработка.

Тема 8. Портрет

Теория: Композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета с различными точками съёмки портрета. Основные правила создания художественного портрета. Самостоятельное фотографирование, выбор лучших фотографий из отснятого для дальнейшей обработки.

Практика: Проведения портретной съёмки в студии. Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры. Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса). Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых.

Тема 9. Репортаж.

Теория: Представление об основных правилах и требованиях к репортажной съёмке. Знакомство обучающихся с правилами съёмки мероприятий. Выбор съёмочного материала. Приемы и методы при съёмке спортивных мероприятий.

Практика: Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных

мероприятий. Съёмка в спортзале школы, спортивно-оздоровительном комплексе. Анализ проведённых съёмок.

Тема 10. Итоговое занятие по модулю.

Задачи: актуализация знаний по программе, подведение итогов обучения.

Практика. Итоговая диагностика. Отчётная индивидуальная фотовыставка. Презентация фоторабот в Вконтакте на странице МБОУ Павловская СШ №1

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Количество учебных недель- 35

Количество учебных дней – 35

Дата начала и окончания реализации программы – 01.09.2023 – 31.05.2024

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол – во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения занятий</i>	<i>Форма контроля</i>
1.				Индивидуально-групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.		Мини - тест по технике безопасности в Googl Form
2.				Индивидуально-групповая	1	Введение в фотографию. Жанры фотографий.		Наблюдение, анализ фоторабот, мозговой штурм
3.				Индивидуально-групповая	1	Введение в фотографию. Жанры фотографий.		Наблюдение, анализ фоторабот, мозговой штурм
4.				Индивидуально-групповая	1	Введение в фотографию. Жанры фотографий.		Наблюдение, анализ фоторабот, мозговой штурм
5.				Индивидуально-групповая	1	Введение в фотографию. Жанры фотографий.		Наблюдение, анализ фоторабот, мозговой штурм
6.				Индивидуально-групповая	1	Введение в фотографию. Жанры фотографий.		Наблюдение, анализ фоторабот, мозговой штурм
7.				Индивидуально-групповая	1	Введение в фотографию. Жанры фотографий.		Наблюдение, анализ фоторабот, мозговой штурм
8.				Индивидуально-групповая	1	Натюрморт		Наблюдение, анализ фоторабот
9.				Индивидуально-групповая	1	Натюрморт		Наблюдение, анализ фоторабот
10.				Индивидуально-групповая	1	Натюрморт		Наблюдение, анализ

								фоторабот
11.			Индивидуально-групповая	1	Архитектура			Наблюдение, анализ фоторабот
12.			Индивидуально-групповая	1	Архитектура			Наблюдение, анализ фоторабот
13.			Индивидуально-групповая	1	Архитектура			Наблюдение, анализ фоторабот
14.			Индивидуально-групповая	1	Пейзаж			Наблюдение, анализ фоторабот
15.			Индивидуально-групповая	1	Пейзаж			Наблюдение, анализ фоторабот
16.			Индивидуально-групповая	1	Пейзаж			Наблюдение, анализ фоторабот
17.			Индивидуально-групповая	1	Пейзаж			Наблюдение, анализ фоторабот
18.			Индивидуально-групповая	1	Анималистика.			Наблюдение, анализ фоторабот
19.			Индивидуально-групповая	1	Анималистика.			Наблюдение, анализ фоторабот
20.			Индивидуально-групповая	1	Анималистика.			Наблюдение, анализ фоторабот
21.			Индивидуально-групповая	1	Анималистика.			Наблюдение, анализ фоторабот
22.			Индивидуально-групповая	1	Макросъемка			Наблюдение, анализ фоторабот
23.			Индивидуально-групповая	1	Макросъемка			Наблюдение, анализ фоторабот
24.			Индивидуально-групповая	1	Макросъемка			Наблюдение, анализ фоторабот
25.			Индивидуально-групповая	1	Портрет			Наблюдение, анализ фоторабот
26.			Индивидуально-групповая	1	Портрет			Наблюдение, анализ фоторабот
27.			Индивидуально-групповая	1	Портрет			Наблюдение, анализ фоторабот
28.			Индивидуально-групповая	1	Репортаж			Наблюдение, анализ фоторабот
29.			Индивидуально-групповая	1	Репортаж			Наблюдение, анализ фоторабот
30.			Индивидуально-групповая	1	Репортаж			Наблюдение, анализ фоторабот
31.			Индивидуально-групповая	1	Репортаж			Наблюдение, анализ фоторабот

32.				Индивидуально-групповая	1	Итоговое занятие		Защита проекта или выставки
33.				Индивидуально-групповая	1	Итоговое занятие		Защита проекта или выставки
34.				Индивидуально-групповая	1	Итоговое занятие		Защита проекта или выставки
35.				Индивидуально-групповая	1	Итоговое занятие		Защита проекта или выставки

2.2.Условия реализации программы.

Материально – техническое оснащение программы:

В случае очного обучения для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы требуется наличие учебного кабинета. Учебное оборудование кабинета должно включать: комплект мебели на 15 человек и рабочее место педагога с персональным компьютером с выходом в интернет, компьютер или ноутбук для обучающихся; экран, проектор, фотоаппараты, фоны для фотографий, набор предметов для съемок, осветительные приборы, фонарики, расходный материал: бумага, кисти, краски, скотч, ножницы, фломастеры.

В случае дистанционного обучения для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы не требуется наличия учебного кабинета. Для занятий каждому учащемуся необходимо иметь что – то одно из следующих технических средств:

- компьютер, ноутбук с выходом в Интернет;
- мобильный телефон с выходом в Интернет;
- планшет с выходом в Интернет.

Программное обеспечение:

1. операционная система Windows (XP, 7, 8);
2. Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point);

Информационное обеспечение:

Для реализации программы можно использовать следующие платформы и сервисы: сетевой город, Googl Form, чаты в Viber ,WatsApp, ВКонтакте и т.д., а также ЦОР, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Кадровое обеспечение: Педагог, работающий по данной программе должен иметь высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, обладать знаниями в фотоискусстве, знать специфику дополнительного образования. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Кроме того, педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска

информации в сети Интернет, электронной почтой, и тд), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием ЦОР.

2.3.Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности знаний и умений.

В ходе реализации программы проводится три вида аттестации:

- **Текущий контроль** - проводится в конце изучения каждой темы - творческие задания, мозговой штурм, фотовыставки.
- **Промежуточная аттестация** - тесты, викторины.
- **Итоговая аттестация** - оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе - наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- защитить реферат, доклад;
- представить свои портфолио;
- представить обработанные фотографии;
- оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

2.4. Методические и оценочные материалы.

Приложение 1

Информационная карта освоения обучающимися разделов общеобразовательной программы

Название программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Год обучения по программе _____ Дата заполнения _____

№	ФИ обучающегося	Уровень результативности освоения программы					Общая сумма баллов
		Раздел					
		опыт освоения теории	опыт освоения практической деятельности	опыт творческой деятельности	опыт эмоционально-ценностных отношений	опыт социальной значимой деятельности.	
1							
2							
3							
4							
5							

Обработка анкет и интерпретация результатов: каждый критерий оценивается по 3 бальной системе (max-3).

1-4 балла – раздел в целом освоен на низком уровне,
 5-10 баллов – раздел в целом освоен на среднем уровне,
 11-15 баллов - раздел в целом освоен на высоком уровне.

Приложение 2

Оценочный лист
Форма контроля входящий, текущий, тематический, промежуточный
 (нужное подчеркнуть)

Количество учащихся _____ Возраст учащихся _____
 Группа № _____ Год обучения по программе _____

Результаты контроля

№ п\п	Показатели.	Результаты.
1	Задание выполнили полностью	чел. (%)
2	Задание выполнено с одной ошибкой	чел. (%)
3	Задание выполнено с двумя ошибками	чел. (%)
4	Задание выполнено с тремя и более ошибками	чел. (%)
5	Не справились с заданием	чел. (%)
	Средний результат:	%

Низкий уровень усвоения материала - до 40%.

Средний уровень усвоения материала - с 41 до 70%.

Высокий уровень усвоения материала - с 71 до 100%.

Общие выводы:

- Форма проведения контроля:
 - выбрана целесообразно,
 - соответствует возрастным особенностям обучающихся,
 - соответствует содержанию рабочей программы.
- Уровень сложности:
 - соответствует программным требованиям,
 - соответствует подготовленности обучающихся.
- Средний результат контроля составил _____%, что соответствует _____ уровню усвоения программного материала.
 ПДО _____ (_____)

При реализации **программы** в рамках **воспитательного компонента** предусмотрена реализация следующих модулей:

Модуль	Реализация модуля
Воспитательная среда	Для реализации данного модуля создана совокупность условий: *педагогом объединения разработан план по воспитательной работе на учебный год, в рамках которого обучающиеся кружковых объединений принимают участие в организации и проведении открытых тематических мероприятий: День матери, новый год, день защитника

	<p>Отечества, 8 марта, Пасха, 9 мая, и тд. *также в рамках воспитательной работы принимают участие во всероссийских акциях.</p>
Работа родителями	<p>с Педагогом разработан годовой план работы с родителями, которая осуществляется по средствам проведения родительских собраний, индивидуальных консультаций. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению мероприятий, проводимых в объединении и в ЦРТДЮ. Работа по воспитанию семейных ценностей, осознанию важности семьи проводится и при подготовке обучающимися подарков и сувениров к значимым праздникам, таким как «День матери, «День отца». Тесный контакт с родителями помогает обеспечить согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для достижения поставленных воспитательных целей.</p>
Наставничество	<p>В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы педагога с обучающимися. Чаще всего это консультации для одарённых детей, либо отстающих, а так же работа по сопровождению проектов, подготовка к конкурсам. Применяется 2 вида наставничества: Педагог - обучающийся, обучающийся – обучающийся.</p>
Самоопределение (профориентация)	<p>В процессе реализации данной программы у обучающихся есть возможность испытать несколько видов художественного творчества, для детей постарше данная деятельность может способствовать выбору профессии. Также в процессе реализации программы используется потенциал самой программы и проводятся дополнительные мероприятия (беседы, практические упражнения).</p>
Профилактика ЗОЖ	<p>Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы делается акцент на профилактике травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места, изучение требований безопасности в учебных классах и на рабочих местах, проводятся инструктажи по ПДД, о правилах поведения в гололёд и на воде). Кроме этого, ведётся работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе. В объединении так же делается акцент на развитие здорового образа жизни: в перерывах проводятся подвижные игры, физкультминутки, показываются презентации о здоровой и полезной пище.</p>
Экологическое воспитание	<p>Педагог проводит беседы, посвященные темам бережного отношения к окружающей среде, природе, правильном с экологической точки зрения поведении человека в различных условиях и ситуациях. На занятиях используются презентации о значении воды для всех живых организмов, о чистом воздухе, о защите окружающей среды с помощью соблюдения элементарных правил поведения в природе.</p>

Список литературы

Литература для педагога

1. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
2. Аллинквез К. Об экспозиции в фотографии.- М.:Искусство,1981.
3. Набор фотосюжетов: портреты, животные, природа, натюрморты.
4. Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
5. Поллак П. Из истории фотографии.- Планета, 1983.
6. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
7. Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие –СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
8. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
9. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
10. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
11. «Фотография рассказывает». Николаев С.В. издательство культура 1985г.
12. «Фотопортрет». Михайлов Ф.И. издательство «Альманах» 1991г.
13. Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
14. Хоккинс Э.,Эйвон Д. Фотография, техника, искусство.- М.:Мир.1986
15. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.

Литература для учащихся и родителей

1. Аллинквез К. Об экспозиции в фотографии.- М.:Искусство,1981.
2. Атюшин Л. Цветная фотография. – М.: Искусство,1981.
3. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
4. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
5. Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству.
6. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
7. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
8. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
9. Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
10. Поллак П. Из истории фотографии.- Планета, 1983.
11. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.
12. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
13. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
14. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
15. Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
16. Хоккинс Э.,Эйвон Д. Фотография, техника, искусство.- М.:Мир.1986
17. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
18. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

Интернет – ресурсы:

- <https://www.airpano.ru/photogalleries.php>,
- <https://photosight.ru/>,
- <http://metro-photo.ru/>
- <https://vk.com/id533766083>
- <http://fotokto.ru/>
- <https://www.fotoprizer.ru/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JdGQfrYfbMY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=7bsA2AnpXrM>