

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ Павловской средней школы №1  
\_\_\_\_\_/И. А. Лаптева/  
Приказ № 93 от 31.08.2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПАВЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: **изобразительное искусство.**

Класс: **8.**

Уровень общего образования: **основное общее образование.**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

учителей гуманитарного цикла

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ / А. А. Шишкина /

Протокол № 1 от « 30 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ /О.А Лисина /

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты*

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла (значения для себя) учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

### *Метапредметные результаты*

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- Умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать своё мнение, осуществлять совместную деятельность.

### *Предметные результаты освоения курса*

К концу учебного года обучающиеся **должны знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся **должны уметь:**

- самостоятельно проводить развёрнутый анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

### Содержание учебного предмета

Программой предусмотрены основные виды учебной деятельности:

**Рисование с натуры (8 ч)**

**Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов)**

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)**

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.(5 часов)**

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Название темы	Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы
<b>1-2</b>	Графика.	<b>2</b>
<b>1</b>	1.Особенности графики.	<b>1</b>
<b>2</b>	2.Виды печатной графики.	<b>1</b>
<b>3</b>	1,Правила изображения интерьера.	<b>1</b>
<b>4</b>	2.Интерьер, расположенный во фронтальной проекции.	<b>1</b>
<b>5</b>	3.Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	<b>1</b>
<b>6-8</b>	Правила изображения фигуры человека.	<b>3</b>
<b>6</b>	1.Фигура человека в статичных позах.	<b>1</b>
<b>7-8</b>	2.Фигура человека в движении	<b>2</b>

	3.Изображение с натуры фигуры человека	
<b>9-11</b>	Живопись.	<b>3</b>
<b>9</b>	1.Особенности работы пастелью.	<b>1</b>
<b>10</b>	2.Натюрморт, выполненный пастелью.	<b>1</b>
<b>11</b>	3.Пейзаж, выполненный пастелью	<b>1</b>
<b>12-14</b>	Пейзажная живопись.	<b>3</b>
<b>12-13</b>	1-2.Развитие пейзажной живописи.	<b>2</b>
<b>14</b>	3.Цветовые иллюзии.	<b>1</b>
<b>15-16</b>	Особенности изображения натюрморта.	<b>2</b>
<b>15</b>	1.Свет и цвет.	<b>1</b>
<b>16</b>	2.Цвето-тоновые отношения.	<b>1</b>
<b>17-20</b>	Композиция.	<b>4</b>
<b>17</b>	1.Статичные композиции.	<b>1</b>
<b>18</b>	2.Динамичные композиции.	<b>1</b>
<b>19-20</b>	3-4.Создание сюжетной статистической композиции на тему «Как прекрасен этот мир», динамической композиции «На катке», «Наша дискотека»	<b>2</b>
<b>21-23</b>	Дизайн.	<b>3</b>
<b>21</b>	1.Экранный язык в изобразительном искусстве.	<b>1</b>
<b>22</b>	2.Шрифтовая композиция	<b>1</b>
<b>23</b>	3.Проектирование предметов	<b>1</b>
<b>24-25</b>	Дизайн женских украшений	<b>2</b>
<b>24</b>	1.Монументальная роспись в стиле византийской мозаики. (эскиз интерьера, композиционные решения)	<b>1</b>
<b>25</b>	2.Возможности использования компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.	<b>1</b>
<b>26-29</b>	Элементарные основы компьютерной графики	<b>4</b>
<b>26-27</b>	1-2.Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные	<b>2</b>
<b>28-29</b>	3-4.Художественная и рекламная графика.	<b>2</b>
<b>30-32</b>	Презентации о творчестве великих художников	<b>3</b>
<b>33-35</b>	Сообщения о произведениях известных художников.	<b>3</b>